

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Писеевская средняя общеобразовательная школа**



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Сам себе мастер»

**Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 11-15 лет**

Составитель: Васильев Семен Васильевич,
педагог дополнительного образования

**д. Н. Сырьез
2024 г.**

Пояснительная записка

Направленность программы: техническая.

Уровень освоения программы: базовый.

Данная программа составлена с учётом полученных знаний по предмету «Технология», где предусматривается знакомство учащихся 5-9 классов не только с технологическими процессами современного производства, но и приобретение умений в прикладной творческой деятельности.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе. В процессе решения творческих задач получают знания и умения по следующим видам работ с древесиной:

Выпиливание. Выпиливание и выжигание - один из самых распространённых видов декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься выпиливанием и выжиганием учащихся с младшего школьного возраста. Занятия по выпиливанию древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащегося.

Художественное выжигание. Выжигание по дереву - одно из популярнейших народных ремесел, глубоко связанное с традициями народного творчества. Зародилось искусство декоративного выжигания вместе с остальными видами декоративной обработки древесины: резьбой, точением, живописью по дереву. В Англии появился термин «пирография» - рисование узоров по дереву раскаленной кочергой. Произошел от греческого *pyr*, что означает «огонь», и *graphos*, что означает «письмо». В наши дни выжигание используется как самостоятельный прием декорирования деревянных изделий, и в сочетании с другими декоративными приемами. Наилучший материал для выжигания - фанера, заготовки из липы и ольхи.

Резьба по дереву. Резьба по дереву – национальный вид искусства для многих народов нашей страны, занятия резьбой по дереву, где сочетаются труд мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образы, позволяют активно влиять на трудовое и эстетическое воспитание обучающихся.

Токарная обработка древесины. Токарная обработка древесины - имеет богатую и интересную историю. Красота и законченность форм, широкая возможность ритмической организации узлов, простота и быстрота изготовления изделий – вот что притягивает не только мастеров, но и широкий круг школьников к точению древесины. Работа по токарной обработке древесины направлена на трудовое, эстетическое, нравственное воспитание школьников, расширение их кругозора, привитие интереса и любви к творческой деятельности.

Основное содержание курса складывается из сведений истории возникновения и развития промыслов художественной обработки древесины, технологии изготовления, художественного проектирования и конструирования, дизайна в оформлении изделий.

Актуальность программы.

Резьба по дереву - древнейший вид прикладного искусства. В России, богатой лесами, дерево всегда было самым популярным материалом.

Каждому ребёнку даётся возможность попробовать свои силы в работе с древесиной. Разница в навыках и знаниях выявляется на этапе изготовления первых простейших изделий и компенсируется индивидуальным подходом к обучающимся. Недостаток знаний компенсируется упрощением ставящихся перед обучаемым задач; и наоборот, перед более подготовленными детьми, ставятся более сложные задачи при изготовлении одного и того же изделия.

Опыт нескольких лет работы показал, что работа с древесиной востребована детьми. Это очень увлекательное занятие, которое дает возможность раскрыть свои творческие способности, самовыразиться, пережить ситуацию успеха даже тем обучающимся, кто не успешен в условиях общеобразовательной школы.

На занятиях закладываются основы будущей профессии детей. Многие черты характера, воспитанные в процессе этих занятий, помогут в дальнейшем в любой трудовой деятельности.

Цель программы

Сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работы с деревом - одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно – прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка.

Задачи:

- Познакомить детей с истоками народного творчества, привить любовь к традиционному народному искусству;
- Развить художественно – творческие способности;
- Побуждать любознательность и интерес к творчеству, технике, народному искусству;
- Обучить учащихся навыкам и приёмам художественной обработки дерева;
- Научить качественно, выполнять работу, быть аккуратным в ней, доводить начатое дело до конца;
- Бережно относиться к природе и оберегать её;
- Обучение культуре подачи и оформления своих изделий.

Срок реализации программы: 1 год обучения, 72 часа

Возраст детей: 12-15 лет

Режим занятий: по 2 часа неделю

Формы и методы контроля.

Контроль знаний учащихся осуществляется в несколько этапов: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль включает в себя:

- тестирование
- применение приобретённых знаний на практике;
- участие в выставках

Итоговый контроль включает в себя:

- итоговое тестирование;
- участие в выставках и конкурсах различных уровней.

Ожидаемые результаты:

В конце обучения учащиеся должны:

- знать правила безопасности труда с инструментами;
- знать историю промыслов, связанных с резьбой по дереву;
- уметь определять породы и пороки древесины;
- уметь выполнять контурную резьбу древесины в различных направлениях её строения;
- знать понятия ритма, симметрии, композиции и учитывать их при работе с изделием;
- уметь пользоваться различными приспособлениями и оборудованием для резания древесины;
- знать устройство токарного станка по дереву;
- уметь пользоваться режущими и измерительными инструментами;
- уметь вытачивать цилиндрические формы;
- уметь применять коническое и фасонное точение;
- владеть инструментом и технологией художественной обработки фанеры.

Учебный план

№	Название тем (разделов)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Выпиливание лобзиком	20	10	10	
1.1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Охрана труда.		1		
1.2	Основы материаловедения		1		
1.3	Виды резьбы по дереву		1		Тест
1.4	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления		1		
1.5	Материалы, инструменты и приспособления		1	1	
1.6	Технические приемы выпиливания орнамента		1	2	
1.7	Художественно- эстетическое выполнение лобзиком		2		
1.8	Построение орнамента			2	
1.9	Сборочные и отделочные работы		1	1	
1.10	Работа над конструкцией изделия		1	1	
1.11	Отделка изделия			1	
1.12	Изготовление изделия			2	
2	Художественное выжигание	13	4	9	
2.1	Инструменты и приспособления для		1		
2.2	Технология декорирования изделий выжиганием		1	1	

2.3	Основы композиции		1		
2.4	Подготовка заготовок к работе			1	
2.5	Основные приёмы выжигания.		1	1	Тест
2.6	Техника выполнения приёмов.			2	
2.7	Отделка изделия.			1	
2.8	Изготовление изделий и декорирование выжиганием			3	
3	Резьба по дереву	21	11	10	
3.1	Охрана труда, производственная санитария,		1		
3.2	Виды резьбы		2		Тест
3.3	Материал		2		
3.4	Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по		2		
3.5	Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка			1	
3.6	Геометрическая резьба по дереву, Освоение приемов		1	1	
3.7	Контурная резьба		1	1	
3.8	Рельефная и скульптурная резьба		1		
3.9	Отделка и реставрация резных изделий			1	
3.10	Изготовление простого художественного изделия			2	
3.11	Изготовление разделочной доски и декорирование её			2	
3.12	Выпиливание предметов с резной заставкой			2	
3.13	Выставка детского творчества		1		
4	Токарная обработка древесины.	18	9	9	
4.1	Обзор контурной и геометрической резьбы		1		
4.2	Устройство токарного станка по дереву		1		Тест 1
4.3	Режущие и измерительные инструменты		1		
4.4	Выбор материала и подготовка заготовок к работе.		1	1	
4.5	Приспособления для крепления обрабатываемых		1	1	Тест 2
4.6	Точение цилиндрических форм			1	
4.7	Коническое и фасонное точение			1	
4.8	Внутреннее точение			1	
4.9	Выполнение задания на произвольную тему		1	1	

4.10	Заваленная резьба		1	1	
4.11	Рельефно-завалённая резьба			1	
4.12	Рельефная резьба		1	1	
4.13	Подготовка к выставке		1		
	ИТОГО	72	34	38	

Содержание программы

Раздел 1. Выпиливание лобзиком.

Тема 1 Вводное занятие. (1ч).

Руководитель знакомится с детьми, беседует о том, чем они любят заниматься, что умеют, знают. Во время беседы выясняется, любят ли дети трудиться, какие трудовые поручения выполняют в семье. Показывает образцы изделий, какие имеются в мастерской. Проводит инструктаж по технике безопасности. Внутренний распорядок; выбор органов самоуправления; распределение рабочих мест.

Тема 2. Основы материаловедения.

Теория (1ч). Древесина, используемая для художественных работ. Классификация хвойных и лиственных деревьев. Породы древесины, свойства (механические, физические обуславливающие широкий спектр применения) Цвет древесины; причины разного рода цвета древесины; обработанная поверхность древесины до покрытия её лаком; необработанная древесина. Уход за древесным материалом.

Тема 3. Виды резьбы по дереву.

Теория (1ч) Народные художественные традиции, Виды и особенности резьбы.

Тема 4. Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.

Теория (1ч) Выпиливание лобзиком – вид художественной обработки древесины. Выпиливание лобзиком близко к резьбе по дереву.

Подготовка основы из древесных материалов: фанеры, пиломатериалов.

Тема 5. Материалы, инструменты и приспособления.

Теория (1ч) Традиционные материалы (фанера, шпон, древесина). Нетрадиционные материалы (металл, кость).

Основные инструменты - ручной лобзик, лучковая пила, пилки, шило, нож, надфили.

Приспособления для выпиливания; для шлифования; для склеивания, дрель для просверливания отверстий и протягивания пилок лобзика.

Практическая работа (1ч).

Ознакомление с инструментами и заточкой инструментов.

Тема 6. Технические приемы выпиливания орнамента.

Теория (1ч) Виды орнамента, применяемые в работе лобзиком. Фурнитура, конструкция, форма изделия.

Практическая работа (2ч).

1. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.

2. Выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет.

Тема 7. Художественно - эстетическое выполнение лобзиком.

Теория (2ч) Назначение и виды орнамента: симметрия; орнаментальные розетки и полосы; сетчатый орнамент.

Тема 8. Построение орнамента.

Практическая работа (2ч).

Перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии.
Плоские и объёмные изделия; изделия округлённой формы; изделия со сложным орнаментом.

Тема 9. Сборочные и отделочные работы.

Теория (1ч). Способы соединения деталей. Отделочные работы: облицование, циклевание, шлифование, тонирование древесины. Виды лаков, технология тонирования деревянной поверхности. Правила безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

Практическая работа (1ч)

Зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки

Тема 10. Работа над конструкцией изделия.

Теория (1ч) Плоские и объёмные изделия; изделия округлённой формы; изделия со сложным орнаментом.

Практическая работа (1ч).

Сборка корзиночки для конфет.

Тема 11. Отделка изделия.

Практическая работа (1ч).

Отделочные материалы; нетрадиционные материалы; облицовывание шпоном; циклование и шлифование; устранение дефектов; прозрачная отделка.

Тема 12. Изготовление изделия.

Практическая работа (2ч).

Выбор тематики работ, общественно-полезная направленность изделия. Работа над объектом по образцу: подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу. Выпиливание работ по внутреннему и внешнему контуру. Отделка, штриховка, склеивание деталей, лакирование. Оформление выставки работ в школе.

Раздел 2. Художественное выжигание

Тема 1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию

Теория (1ч). *Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.*
ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и ТБ, промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Тема 2. Технология декорирования изделий выжиганием.

Теория (1ч). Подготовка материалов; перевод рисунка; приёмы выжигания.

Практическая работа (1ч).

Выполнение контурного выжигания.

Тема 3. Основы композиции

Теория (1ч) Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции: форма и конструкция изделия.

Тема 4. Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа (1ч).

Подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине.

Основные требования к инструменту; уход за инструментом.

Тема 5. Основные приемы выжигания.

Теория (1ч) Технология основных приёмов выжигания.

Практическая работа (1ч).

Совершенствование приёмов выжигания.

Тема 6. Техника выполнения приёмов

Практическая работа (2ч) .

Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно.

Тема 7. Отделка изделия.

Практическая работа (1ч).

Выполнение настенного панно. Отделочные материалы; нетрадиционные материалы. Устранение дефектов. Прозрачная отделка.

Тема 8. Изготовление изделий и декорирование выжиганием.

Выполнение задания по образцу. Прибор для выжигания. Организация рабочего места, Выбор древесных материалов с учётом особенности рисунка. Отделка готового изделия прозрачными материалами.

Практическая работа (3ч).

Подготовка основы для выжигания при работе по образцу. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка. Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию. Скрепление материалов и соединение изделий из древесных материалов.

Раздел 3. Резьба по дереву.

Тема1. Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Теория(1ч) Техничко-технологические сведения. Правила поведения в мастерской. Основные направления работы.

Тема2. Виды резьбы.

Теория (2ч) Виды резьбы по дереву. Технология выполнения плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, прорезной, домово́й, скульптурной резьбы. Их характерные особенности и разновидности.

Тема3. Материал

Теория (2ч) Технология подготовки материала. Выбор материала. Техничко-технологические сведения: декоративные свойства дерева; клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий; отделочные материалы и отделка; способы предупреждения и устранения дефектов.

Тема 4. Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву.

Теория (2ч) Рабочее место резчика. Инструменты общего назначения: пилы; инструменты для строгания; нож-косяк; стамески; свёрла; метр; линейка; рейсмус и другие. Оборудование: шлифовальный и сверлильные станки.

Тема 5. Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.

Практическая работа (1ч).

Виды ручного инструмента, требование к нему. Техника изготовления и подготовка к работе. Изготовление ножа-косяка для одностороннего прокола и двухстороннего прокола. Подготовка к работе.

Тема 6. Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.

Теория (1ч) Технология выполнения геометрической резьбы по дереву. Техничко-технологические сведения. История возникновения и развития, особенности. Элементы геометрической резьбы; сочетание различных элементов. Материалы, инструменты. Способы выполнения резьбы. Безопасность труда при работе.

Практическая работа (1ч).

1. Освоение приёмов выполнения геометрической резьбы. Подготовка к резьбе. Резьба прямых выемок, трёхгранных выемок, выполнение скобчатых порезок (лунок)

2. Техничко-технологические сведения. Сочетание треугольников: с прямыми и кривыми сторонами; со сторонами разной длины; с миндалевидными углублениями; безопасность труда при резьбе.

Тема 7. Контурная резьба.

Теория (1ч) Технология выполнения контурной резьбы.

Практическая работа (1ч).

1. Техничко-технологические сведения: своеобразие резьбы; особенности композиции орнаментов; подготовка изделия к резьбе.

2. Выполнение орнамента контурной резьбой.

Тема 8. Рельефная и скульптурная резьба.

Теория (1ч) Технология выполнения. Техничко-технологические сведения: виды плоскорельефной резьбы; художественно- стилевые особенности; материалы, инструменты, приспособления; приёмы выполнения видов резьбы; требование к качеству резьбы; безопасность труда при её выполнении.

Тема 9. Отделка и реставрация резных изделий.

Практическая работа (1ч).

Техничко-технические сведения: отделочные материалы;

-устранение дефектов;

-прозрачная отделка.

Тема 10. Изготовление простого художественного изделия столярным способом.

Практическая работа (2ч).

1. Составление композиции на шаблоне. Перенос её на заготовку.

2. Способы выполнения резьбы.

Тема 11. Изготовление разделочной доски и декорирование её геометрической резьбой.

Практическая работа (2ч).

1. Подборка материала. Составление резной композиции и перенос её на заготовку.

2. Способы выполнения резьбы. Отделка изделия.

Безопасность труда при резьбе.

Тема 12. Выпиливание предметов с резной заставкой (на свободную тему)

Практическая работа (2ч).

1. Подборка материала. Составление резной композиции и перенос её на заготовку.

2. Способы выполнения резьбы. Отделка изделия.

Безопасность труда при резьбе.

Тема 13. (1ч) Выставка детского творчества.

Итоговая аттестация. Выставка работ и их обсуждение.

Раздел 4. Токарная обработка древесины.

Тема 1. Обзор контурной и геометрической резьбы

Теория 1ч.

Тема 2. Устройство токарного станка по дереву

Теория 1ч.

Тема 3. Режущие и измерительные инструменты

Теория 1ч

Тема 4. Выбор материала и подготовка заготовок к работе.

Теория 1ч.

Практическая работа (1ч.)

Тема 5. Приспособления для крепления обрабатываемых деталей.

Теория 1ч.

Практическая работа (1ч.)

Тема 6. Точение цилиндрических форм.

Практическая работа (1ч.)

Тема 7. Коническое и фасонное точение.

Практическая работа (1ч.)

Тема 8. Внутреннее точение.

Практическая работа (1ч.)

Тема 9. Выполнение задания на произвольную тему.

Теория 1ч.

Практическая работа (1ч.)

Тема 10. Заваленная резьба.

Теория 1ч.

Практическая работа (1ч.)

Тема 11. Рельефно-завальная резьба.

Практическая работа (1ч.)

Тема 12. Рельефная резьба.

Теория 1ч.

Практическая работа (1ч.)

Тема 13. Подготовка к выставке

Теория 1ч.

Ожидаемые результаты

Итогом обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление фойе школы и классов, участие в различных районных конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Условия реализации программы

Рассматриваемый кабинет по ведению занятий ДО размещен на первом этаже и занимает общую площадь 24 кв. м. Кабинет предназначен для выполнения практической работы по техническому труду. Мастерская оснащена естественным (три окна с правой стороны) и искусственным освещением (11 светильников потолочных в три ряда). Светильники в соответствии с требованиями размещены параллельно окну.

В мастерской по техническому труду расположены 11 ученических столов (размеры 100*40), размещенных в центре кабинета в ряд, 16 стульев, 4 столов с тисками, возле окна располагаются 1 сверлильный и 4 токарно-винторезных станков.

Ширина проходов между ученическими столами, столами с тисками и станками составляет 70 см (соответствует норме в 60-70 см).

Рабочее место учителя оснащено всем необходимым для проведения урока: стол для хранения инструмента и документации, стулом, классной доской. Доска расположена по центру стены, в зоне наилучшей видимости со всех точек расположения учащихся.

В кабинете имеются необходимые инструменты и приспособления для практических работ:

1. Токарно-винторезный станок – 2 шт.
2. Верстак слесарный – 4 шт.
3. Деревообрабатывающий станок – 1 шт.

4. Станок сверлильный «Корвет-48» - 1 шт.
 5. Станок долбежный «Корвет-91» - 1 шт.
 6. Токарный станок по дереву – 2 шт.
 7. Фуговальный пильный станок – 1 шт.
 8. Фуговальный станок – 1 шт.
 9. Токарный станок «ЭСТД-350-1000» - 1 шт.
 10. Станок фрезерный «Корвет-85» - 1 шт.
 11. Станок рейсмус «Корвет-220» - 1 шт.
 12. Станок торсионный «Корвет-4-430» - 1 шт.
 13. Горизонтально-фрезерный станок – 1 шт.
 14. Муфельная печь – 1 шт.
 15. Верстак комбинированный – 11 шт.
 16. Молоток – 10 шт.
 17. Набор строительных инструментов – 1 шт.
 18. Набор столярный – 1 шт.
 19. Металлический рубанок – 1 шт.
 20. Столярный стул регулируемый – 1 шт.
 21. Сверлильный станок по дереву и металлу – 1 шт.
 22. Станок «ЭТ-93Т» - 1 шт.
 23. Станок фрезерный 1100 ВТ – 1 шт.
 24. Станок токарный по дереву – 1 шт.
 25. Станок сверлильный – 1 шт.
 26. Лобзик электрический «Зубр» - 1 шт.
 27. Резак столярный – 15 шт.
 28. Ноутбук – 1 шт.
- Доски липовые, бруски хвойные, кругляк липовый, кругляк осиновый.

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения		
			I-ый год обучения		
Первое полугодие	Сентябрь	1	У		
		2	У		
		3	У		
		4	У		
	Октябрь	5	У		
		6	У		
		7	У		
		8	У		
	Ноябрь	9	У		
		10	У		
		11	У		
		12	У		
	Декабрь	13	У		
		14	У		
		15	У		
		16	У		

Второе полугодие	Январь	17	П		
		18	У		
		19	У		
		20	У		
	Февраль	21	У		
		22	У		
		23	У		
		24	У		
	Март	25	У		
		26	У		
		27	У		
		28	У		
	Апрель	29	У		
		30	У		
		31	У		
		32	У		
	33	У			
	34	У			
	35	У			
	36	У, ИА			
	Всего учебных недель	36	36		
	Всего часов по программе	72	72		

Условные обозначения: У – учебная неделя, П – праздничная неделя, ПА – промежуточная аттестация, ИА – итоговая аттестация

Методическое обеспечение программы

- тексты и задания по теории;
- образцы видов резьбы;
- презентации по темам программы;
- выставка с творческими работами ребят.

Контрольно-измерительные материалы

Тест для проверки знаний обучающихся по теме «Станок токарный по обработке древесины СТД - 120»

1. Как называется изготовление деталей на токарном станке для обработки древесины?

Струганием древесины

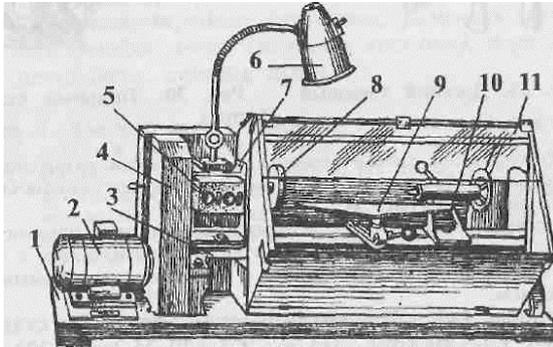
Точением древесины
Пилением древесины

2. Станок СТД-120. Что обозначает цифра 120?

Самая большая длина обрабатываемой детали

Самый большой диаметр обрабатываемой детали

Самый большой радиус обрабатываемой детали



3. Как называется эта часть станка:

Поз. 4

Задняя бабка

Ограждение ременной передачи

Защитный экран

Поз.3

Станина

Передняя бабка

Кнопки включения

Поз.8

Задняя бабка

Шпиндель

Подручник

Поз.2

Электродвигатель

Ограждение ременной передачи

Задняя бабка

Поз.5

Кнопки включения

Электродвигатель

Станина

Поз.9

Подручник

Кнопки включения

Шпиндель

Поз.11

Защитный экран

Подручник

Передняя бабка

Поз.7

Ограждение ременной передачи

Передняя бабка

Защитный экран

Поз.1

Основание

Электродвигатель

Ограждение ременной передачи

Поз.6

Защитный экран

Станина

Светильник

Поз.10

Шпиндель

Задняя бабка

Станина

4.Для чего нужна передняя бабка?

Для опоры режущего инструмента

Для крепления правого конца заготовки

Для передачи вращательного движения на патрон

5.Для чего нужна задняя бабка?

Для передачи вращательного движения на патрон

Для опоры режущего инструмента

Для крепления правого конца заготовки

6.Для чего нужен подручник

Для крепления правого конца заготовки

Для опоры режущего инструмента

Для передачи вращательного движения на патрон

7.Что можно определить по кинематической схеме станка?

Форму станка

Как происходит передача движения механизмами станка

Количество деталей в станке

8.Какого механизма передачи движения нет в токарном станке СТД-120?

Ремённый механизм

Реечный механизм

Винтовой механизм

9.Что запрещается делать до начала работы на станке?

Проверять исправность станка

Читать чертёж детали

Включать станок без огражденной ременной передачи

10.Какая стамеска применяется для грубой обработки заготовки?

Плоская косая стамеска

Полукруглая стамеска

Отрезная стамеска

11.Какая стамеска применяется для чистовой обработки заготовки?

Полукруглая стамеска

Отрезная стамеска

Плоская косая стамеска

12.Какая стамеска применяется для отрезания детали?

Отрезная стамеска

Плоская косая стамеска

Полукруглая стамеска

13.Какое должно быть расстояние от подручника до заготовки?

2-3мм

10-15мм

6-8мм

14.Что запрещается делать во время работы токарного станка?

Ошкуривать заготовку

Останавливать заготовку рукой

Выключать станок кнопкой «стоп»

15.Какие размеры можно измерить штангенциркулем?

Только внешние размеры детали

Внешние и внутренние размеры детали

Только внутренние размеры детали

16.Какая точность измерения штангенциркулем?

1мм

1см

0,1мм

17.Когда можно делать измерения детали при работе на токарном станке?

Только после остановки детали

Только во время вращения детали

Только когда деталь снята со станка

18.Как нужно убирать стружку со станка по окончании работы?

Сдуть ртом

Смести щёткой

Смести рукой

Тест по разделу «Резьба по дереву»

Выберите правильный ответ.

1. Как называется мастер, занимающийся резьбой по дереву:

- а) столяр; б) слесарь; в) резчик г) станочник

2. Какую древесину лучше использовать для резьбы:

- а) мягкую; б) твердую; в) сырую; г) гнилую

3. Найдите соответствия:

- | | | |
|------------------|-----------|-----------|
| а) мягкие | 1) береза | 4) липа |
| б) твердые | 2) самшит | 5) яблоня |
| в) очень твердые | 3) сосна | 6) тисс |

4. Что не относится к порокам древесины:

- а) сучки; б) смоляные кармашки; в) червоточина; г) деформативность

5. Порода, обладающая плотной древесиной от желтовато-белого до желтовато-коричневого цвета, текстура резко выражена, древесина твердая, режется с трудом. Это:

- а) береза; б) дуб; в) сосна; г) клен

6. Порода, обладающая мягкой и легкой древесиной белого цвета, древесина гладкая, имеет слабо выраженный рисунок, хорошо режется. Это:

- а) осина; б) орех; в) кедр; г) махагони

7. Это естественный рисунок, образующий на поверхности древесины вследствие перерезания структурных элементов:

- а) текстура; б) аромат; в) дерево; г) цвет

8. Что является наиболее важным декоративным свойством древесины:

- а) блеск; б) запах; в) цвет; г) гниль

9. Главный инструмент необходимый при геометрической резьбе:

- а) стамеска; б) клюкарза; в) церазик; г) резак

10. Во время работы необходимо соблюдать:

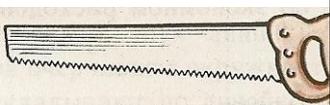
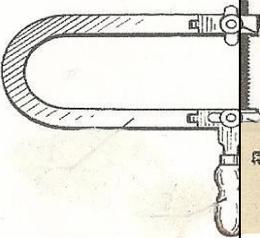
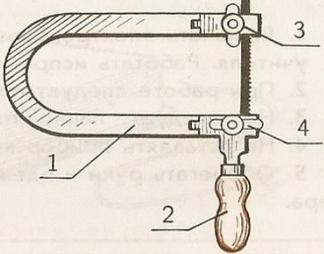
- а) технику безопасности; б) тишину; в) координацию движения; г) чистоту

11. Какую из перечисленных пород древесины используют для геометрической резьбы:

- а) дуб; б) ель; в) липа; г) береза

Тесты для проверки знаний учащихся по теме «Выпиливание лобзиком»

Задание: прочитай вопрос, найди правильный ответ и запиши номер вопроса и номер ответа.

№ п/п	Вопросы	Ответы		
		1	2	3
1	Какой нужен инструмент, чтобы выпилить детали из фанеры?			
2	Из какого материала можно выпилить детали ручным лобзиком?	Из доски толщиной 30-40 мм	Из фанеры толщиной 3-4мм	Из бруска толщиной 30мм
3	 <p>Как называются детали лобзика? Деталь 1 ?- Деталь 2 - ? Деталь 3 - ? Деталь 4 - ?</p>	Пилка	Ручка	Рамка
		Верхний зажим	Рамка	Ручка
		Нижний зажим	Верхний зажим	Пилка
		Нижний зажим	Ручка	Верхний зажим
4	Что нужно для выпиливания деталей лобзиком?	Пилки, выпилочный столик, шило и лобзик	Выпилочный столик, верстак, рисунок детали и лобзик	Верстак, выпилочный столик, лобзик, пилки, шило, копировальная бумага, рисунок детали
5	Зубья пилки должны быть направлены.....	От ручки лобзика	Вниз, к рамке лобзика	К ручке лобзика
6	Пиление лобзиком происходит при движении пилки	Вправо и влево	Вниз	Вверх
7	Во время выпиливания лобзиком нажимать сильно на пилку.....	Нельзя, потому что пилка сломается	Нужно, чтобы быстро пилить	Нельзя, пилка нагреется

8	При быстром пиленнии.....	Можно быстро выпилить деталь	Пилка нагреется и сломается	Деталь будет ровной и красивой
9	При выпиливании детали с внутренним контуром выпиливают.....	Сначала внешний контур	Сначала внутренний контур	Можно начинать выпиливать внешний или внутренний контур
10	Чтобы проколоть отверстие шилом для пилки при выпиливании детали с внутренним контуром.....	Деталь нужно положить на верстак и прокалывать отверстие шилом	Деталь нужно положить на колени и прокалывать отверстие шилом	Деталь нужно держать в руке и прокалывать отверстие шилом
11	Чтобы изменить направление пиления нужно.....	Повернуть пилку с лобзиком	Повернуть выпиливаемую деталь	Снять пилку и снова её вставит
12	Опилки с верстака.....	Сдуть ртом	Смести рукой	Смести щёткой
13	Если изделие нужно раскрасить, это делают так.....	Сначала раскрашивают, зачищают шкуркой и покрывают лаком.	Сначала покрывают лаком, раскрашивают и зачищают шкуркой.	Сначала зачищают шкуркой, раскрашивают и покрывают лаком.

Тест по теме «Токарная обработка дерева»

Вариант 1

- Для чего применяется полукруглая стамеска?
 - для первоначальной грубой обточки и проточки криволинейных поверхностей;
 - для первоначальной грубой обточки заготовки;
 - для обработки деталей.
- На какие этапы делится точение древесины по качеству?
 - Черновое и чистое;
 - качественное и некачественное;
 - черновое и окончательное;
 - чистовое и предварительное.
- Как подводят резец к вращающейся детали?
 - быстро;
 - медленно;
 - резец подводят к остановившейся детали.
- Для чего на торцах заготовки-бруска проводят диагонали?
 - для деления торца на четыре части;
 - для нахождения геометрического центра;
 - для построения центра окружности.

5. Как проверить, надёжно ли закреплена заготовка и не ударится ли она о подручник?

- а) сделать рукой несколько оборотов заготовки;
- б) покачать заготовку рукой;
- в) измерить расстояние между заготовкой и подручником.

6. Чем крепится заготовка в планшайбе?

- а) гвоздями через отверстие;
- б) шурупами через отверстие;
- в) дюбель-гвоздями через отверстие;
- г) болтами и винтами.

Ответы: 1-а, 2-а, 3-б, 4-б, 5-а, 6-б.

Вариант 2

1. Для чего применяется плоская стамеска (косяк)?

- а) для гладкой чистовой обработки заготовки;
- б) для гладкой чистовой обработки заготовки, подрезания торцов, отрезания детали;
- в) для подрезания торцов и отрезания детали.

2. Какие правила личной гигиены необходимо соблюдать при работе на токарном станке?

- а) работать в халате и защитных очках;
- б) работать в халате и берете;
- в) работать в защитных очках и халате;
- г) работать в халате, берете и защитных очках.

3. Как производят измерения при работе на токарном станке по дереву?

- а) на вращающейся детали;
- б) при снятой детали;
- в) при полной остановке станка.

4. Какой должна быть деревянная заготовка, закрепляемая на станке?

- а) влажной;
- б) с любыми трещинами;
- в) с любыми сучками;
- г) сухой, без пороков.

5. Каким должен быть зазор между подручником и заготовкой?

- а) 2 — 3 мм;
- б) 10 мм;
- в) 5 — 6 мм;
- г) 1 см.

6. Что нужно сделать, чтобы закрепить заготовку в трезубце?

- а) насадить заготовку пропилом на трезубец и нанести удары киянкой;
- б) заготовку насадить на трезубец и нанести удары киянкой;
- в) вставить трезубец в пропилом на заготовке.

Ответы: 1-б, 2-г, 3-в, 4-г, 5-а, 6-в.

Список литературы

1. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. – М: Просвещение, 1996г.
2. Виноградов А.Н. Резьба по дереву. - Минск:Хэлтон, 2003г.

3. Рыженко В.И. Выпиливание лобзиком. -М:Траст пресс, 1999г.
4. Белошин И.В. Технология точения древесины /Школа и производство №6, 1976г.
5. Матвеева Т.М. Мозаика и резьба по дереву. -М: Просвещение, 1996г.
6. Калугин А.И, Плотников Ю.В. Охрана труда и пожарной безопасности в общеобразовательной школе.- М: Просвещение,1999г.
- 7.Журнал «Школа и производство» №3, 6, 8- 2003г; №1, 5 – 2004г. №2, 5,7- 2005г.

Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Сам себе мастер»

Количество обучающихся объединения составляет 15 человек.

Возрастная категория детей – 11-15 лет.

Основные направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесбережение. Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушения и детского дорожно-транспортного травматизма
5. Правовое воспитание и культура безопасности
6. Экологическое воспитание
7. Самоопределение и профессиональная ориентация

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физической здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение

Результат воспитания – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.
- участие в общих мероприятиях школы

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	Беседы и инструктажи с учащимися по правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий, соблюдение санитарно-эпидемиологических правил	сентябрь ноябрь январь май	Учитель ОБЖ
2	Родительское собрание	сентябрь	ЗД по ВР
3	Тематическое занятие ко Дню пожилых: беседа (история, особенности праздника).	октябрь	Библиотекарь
	Конкурс творческих работ «Чудный урожай»	октябрь	Васильев С.В.
4	Тематическое занятие, посвященное Дню государственности Удмуртии: беседа (история, особенности праздника).	ноябрь	Библиотекарь
5	Участие в мероприятии, посвященном дню народного единства «Когда мы едины – мы непобедимы»	ноябрь	Педагог-организатор
6	Конкурс на самое оригинальное поздравление к новому году	декабрь	Васильев С.В.
7	Спортивно-развлекательная программа на свежем воздухе «Зимние забавы»	январь	Васильев С.В.
8	Участие в конкурсной программе, посвященной Дню защитника Отечества	февраль	Педагог-организатор
9	Праздник «Ах, эта Масленица»	февраль	Васильев С.В.
10	Участие в месячнике пожарной безопасности (беседы, инструктажи, тренировочные эвакуации по пожарной безопасности, изготовление поделок)	апрель-май	Васильев С.В.
11	Участие во Всероссийской акции «Окна Победы» (оформление окон школы)	май	Васильев С.В.
12	Профилактические беседы о правилах поведения на водоемах в летний период, пожарной, дорожной безопасности, антитеррору, выполнение санитарно-эпидемиологических правил.	май	Учитель ОБЖ
13	Оформление школьной выставки	май	Васильев С.В.