

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Писеевская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено на педсовете
Протокол № 12 от 01.08. 2024 г.

Утверждаю:
Директор МКОУ Писеевская СОШ

Чекин Н.П.
Приказ № 47 01-02 от 12.08. 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Волшебный мир театра»

**Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 7-13 лет**

Составитель: Лебедева Тамара Алексеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

**д. Н. Сырьез
2024 г.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Уровень освоения программы ознакомительный.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге и взаимно отражаются,

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы: программа предназначена для детей 7-13 лет (разновозрастная группа), увлечённых искусством слова, театром, игрой на сцене. Специальной подготовки детей не требуется, для обучения принимаются все желающие.

Срок реализации программы: 1 год обучения. Объём программы: 108 часов

Режим занятий: занятия проводятся по 3 часа в неделю

Формы проведения занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

В случаях эпидемии, режима самоизоляции и карантина, морозных дней обучающимся предлагается возможность обучаться по программе дистанционно с использованием

интернет-ресурсов <https://театршкола.екатеринбург.рф/uslugi/informatsiva-dlya-detei-i-roditelei/uchebno-metodicheskaya-literatura-dpp-quot-iskusstvo-teatra-quot-uchebnyi-predme?nocache=true> и с использованием не запрещённых социальных сетей.

Содержание программы открывает большую возможность для сетевого взаимодействия с многими участниками образовательного процесса, как: Сям-Каксинская ОШ, Ново-Утчанская СОШ, Нижнее-Сырьезский СКЦ.

Формы и методы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы: Приобщение детей школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие

1. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
2. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
3. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

Развивающие

4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
8. Развивать чувство ритма и координацию движения.
9. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Воспитательные

10. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
11. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты.

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- освоить базовые основы актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- ориентироваться в сценическом пространстве.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1. Театр как вид искусства. История театра (7 ч.)					
1.1.	Беседа об истории театра. Место театра в жизни общества.	4	3	1	
1.2.	Занятие – тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	3		3	
2. Актерская грамота (48 ч.)					
2.1.	Сценическая речь.	15	3	12	
2.1.1.	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.		2		устный опрос
2.1.2.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.		1		игры
2.1.3.	Тренинги на внимание.			4	
2.1.4.	Подготовка речевого аппарата. Правильная дикция и артикуляция. Звуковые упражнения.			4	прослушивание
2.1.5.	Работа с текстом. Творческие игры со словами, скороговорками.			4	
2.2.	Сценическое мастерство.	17	3	14	
2.2.1.	Знакомство с элементами актёрского мастерства: внимание, воображение, фантазия. Взаимодействие актёров на сцене.		3		устный опрос
2.2.2.	Развитие артистической смелости. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия.			5	игры
2.2.3.	Наблюдение и показ этюдов.			5	показ этюда
2.2.4.	Работа актёра над образом. Просмотр видеоматериала и обсуждение.			4	
2.3.	Сценическое движение.	16	5	11	
2.3.1.	Хореография – важный элемент для актёра в спектакле. Хореографические позиции.	2	2		просмотр
2.3.2.	Хореографическая разминка – выполнение тренингов. Элементы	3		3	

	народных танцев.				
2.3.3.	Театрализованный танец с элементами актёрского мастерства.	4		4	прослушивание
	Постановка танцевально-театрального номера.	4		4	
2.3.4.	Театральная музыка и сценические шумы. Просмотр и слушание театральной музыки.	3	3		
3. Театральные профессии (13 ч.)					
3.1.	Просмотр профессионального спектакля.	1	1		
3.2.	Профессии: режиссер, художник, бутафор, гримёр	2	2		
3.3.	Создание эскизов грима для героев.	3		3	
3.4.	Создание буклета, театральной афиши. Составление этюдов по пословицам.	2		2	
3.5.	Выполнение сценического костюма	5		5	
4. Пьеса-сказка (40 ч.)					
4.1.	Особенности композиционного построения пьесы.	4	4		
4.2.	Персонажи – действующие лица спектакля. Выбор пьесы: чтение и анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Репетиция пьесы	8	2	6	
4.3.	Работа над выбранной пьесой. Репетиции по эпизодам. Репетиции с реквизитами. Генеральная репетиция.	24		24	
4.4.	Показ спектакля.	3		3	
	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.	1		1	
Итого		108	23	85	

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Театр как вид искусства. История театра (7 ч.)

1.1. Теория. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Роль театра в культуре, основные вехи театрального искусства. Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей».

Практика. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная и очная экскурсии по современному театральному зданию.

Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

1.2. Практика. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2. Актерская грамота (48 ч.)

2.1. Сценическая речь.

Теория. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Подготовка речевого аппарата. Упражнения по фонационному дыханию. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция.

Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

2.2. Сценическое мастерство.

Теория. Знакомство с элементами актёрского мастерства: внимание, воображение, фантазия («Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства»). Взаимодействие актёров на сцене.

Практика. Развитие артистической смелости. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия: слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Перемена отношения к партнеру. Оправдание своих поступков. Работа актёра над образом. Просмотр видеоматериала и обсуждение.

2.3. Сценическое движение.

Теория. Хореография – важный элемент для актёра в спектакле. Хореографические позиции. Элементы народных танцев. Театральная музыка и сценические шумы. Просмотр и слушание театральной музыки.

Практика. Хореографическая разминка – выполнение тренингов. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Исполнение танцевального

шага. Театрализованный танец с элементами актерского мастерства. Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.

3. Театральные профессии (13 ч.)

Теория. Просмотр профессионального спектакля. Профессии: режиссер, художник, бутафор, гример.

Практика. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим, как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы и приёмы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание театральной афиши, буклета. Составление этюдов по пословицам на определенную тему. Выполнение эскизов сценических костюмов.

4. Пьеса - сказка (40 ч.)

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля. Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ.

Практика. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля.

Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

Установка декораций, смена декораций. Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения		
			I-ый год обучения		
Первое полугодие	Сентябрь	1	У		
		2	У		
		3	У		
		4	У		
	Октябрь	5	У		
		6	У		
		7	У		
		8	У		
	Ноябрь	9	У		
		10	У		
		11	У		
		12	У		
	Декабрь	13	У		
		14	У		
		15	У		
		16	У		
Второе полугодие	Январь	17	П		
		18	У		
		19	У		
		20	У		
	Февраль	21	П		
		22	У		
		23	У		
		24	У		
	Март	25	У		
		26	У		
		27	У		
		28	У		
	Апрель	29	У		
		30	У		
		31	У		
		32	У		
Май	33	У			
	34	У			
	35	У			
	36	У, ИА			
Итого	Учебных недель		36		
Итого	Часов по программе		108		

7. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для освоения программы «Волшебный мир театра» имеется в наличии актовый зал. Помещение актового зала просторное, с хорошим освещением, с выделенной сценической площадкой и удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, костюмерной для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита.

Для успешной реализации программы имеется: компьютер, принтер и ксерокс, видеокамера, флеш - накопители с музыкой (классической и детской), диски с записью сказок и постановок, для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка.

Для успешного освоения программы имеется: музыкальное оборудование, наличие необходимых костюмов, декораций и реквизита.

8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Театральные игры URL:

<https://театршкола.екатеринбург.рф/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei/uchebno-metodicheskaya-literatura-dpp-quot-iskusstvo-teatra-quot-uchebnyi-predme?nocache=true>

(дата обращения 13.09.2024 г.)

2. Чайковский народный театр юного зрителя (электронный ресурс). URL:

<http://theater.siteedit.ru/home> (дата обращения 12.09.2024 г.)

9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

Карта оценки личностного развития

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Организационно-волевые качества:		
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Высокий уровень: терпения хватает на все занятие -10. Средний уровень: терпения хватает больше чем на 0,5 занятия – 5. Низкий уровень: терпения хватает меньше чем на 0,5 занятия – 1.
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим занятиям	Волевые усилия ребенка: Всегда – самим ребенком -10 Иногда – самим ребенком – 5 Побуждаются из вне - 1
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Высокий уровень: постоянно контролирует себя сам – 10. Средний уровень: периодически контролирует себя сам – 5. Низкий уровень: постоянно находится под воздействием контроля извне – 1.
Вывод:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий до 3. Средний 4 – 15. Высокий 16 – 30.
2. Ориентационные качества:		
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Высокий уровень: адекватная. Средний уровень: заниженная. Низкий уровень: завышенная.
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы	Высокий уровень: интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно – 10. Средний уровень: интерес периодически поддерживается самим учащимся – 5. Низкий уровень: интерес к занятиям продиктован учащемуся извне – 1.
Вывод:		Низкий до 2. Средний 3 – 10. Высокий 11 – 20.
3. Поведенческие качества:		
Конфликтность (отношение учащегося к столкновению интересов (спору) в процессе	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Высокий уровень: пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты – 10. Средний уровень: сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 5.

взаимодействия)		Низкий уровень: периодически провоцирует конфликты – 1.
Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Высокий уровень: инициативен в общих делах – 10. Средний уровень: участвует при побуждении извне – 5. Низкий уровень: избегает участия в общих делах – 1.
Вывод:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий до 2. Средний 3 – 10 Высокий 11 – 20
Заключение	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий 0 - 7 Средний 8 - 37 Высокий 38 - 70

Карта оценки развития метапредметных результатов учащихся

Фамилия, имя учащегося	Регулятивные умения:	Коммуникативные умения:	Познавательные умения:
1 год обучения			
	Обучающийся научится: - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей; - осуществлять пошаговый контроль своих действий на занятиях; - правильно организовать свое рабочее место и поддерживать порядок во время работы;	Обучающийся научится: - высказывать собственное мнение при обсуждении изделий из бисера; - задавать вопросы по существу; - слышать других и обмениваться мнениями; - приходить к общему решению;	Обучающийся научится: - Осуществлять поиск информации по темам программы «Бисероплетение» (из книг, в пространстве Интернет) с помощью педагога; - анализировать под руководством педагога изделие
	НСВ	НСВ	НСВ

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по трем видам умений. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью уровней, где:

Н (низкий уровень) – качество отсутствует у учащегося или выражено слабо и проявляется редко,

С (средний уровень) – качество выражено сильно и проявляется часто,

В (высокий уровень) – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную букву обвести в каждой графе.

Контрольно - измерительные материалы

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;

- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено.

Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценическое движение, 3 тур – актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;

- Семеро одного не ждут;

- На чужой каравай рот не разевай;

- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;

- утюг;

- вентилятор;

- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;

- медсестра;

- повар;

- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;

- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?

2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?

3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?

4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?

5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?

6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?

7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?

8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?

9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?

10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?

11. Трудно ли вам входить в новые компании?

12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?

13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?

14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?

16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих

обещаний, обязательств, обязанностей?

17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, интернет-ресурсы, дидактический материал.

Дидактический материал:

- индивидуальные карточки с упражнениями по теме
- сценарии
- тексты викторин
- карточки с упражнениями и этюдами
- иллюстрации из книг, фотографии, альбомы
- видеофильмы
- презентации
- карточки с комплексом упражнений по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии

Методики и технологии:

При реализации программы «Волшебный мир театра» используются следующие педагогические технологии:

- лично- ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающая технология.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Краткое описание работы с методическими материалами:

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- предоставление обучающему свободы в выборе деятельности;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий (наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия);
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 2000
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
4. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993 4.

Сборник сценариев для театрального кружка.

6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
7. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
8. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2003.

Для обучающихся и родителей:

1. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2000
2. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 2002.
3. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, «Учим детей общению» 1999. - 237 с. : ил.; 21 см. - (Вместе учимся, играем)
4. Черемошкина Л.В., «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996. - 235,[1] с. : ил.; 20 см. - (Вместе учимся, играем).

Игры на развитие внимания и воображения

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»
Е.Р. Ганелина)

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.